

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: KAWANY TAMOYOS SILVA E SOUSA

TÍTULO: MEMÓRIA E IDENTIDADE DA CIDADE : PESQUISA E REGISTRO FOTOGRÁFICO DOS PISOS DE PATRIMÔNIOS TOMBADOS DE BELO HORIZONTE

AUTORES: ROSILENE CONCEIÇÃO MACIEL, KAWANY TAMOYOS SILVA E SOUSA, KAWANY TAMOYOS SILVA E SOUSA, ROSILENE CONCEIÇÃO MACIEL

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: PATRIMÔNIO, LADRILHOS HIDRÁULICOS, IDENTIDADE, REGISTRO, MEMÓRIA

RESUMO

Este trabalho apresenta um recorte do projeto de pesquisa "Pisos da Cidade, memória gráfica, identidade e inovação em design: um inventário dos padrões gráficos dos pisos da cidade de Belo Horizonte". Tem como objetivo o registro fotográfico dos padrões gráficos dos pisos dos edifícios tombados da cidade. Propõe a construção de um acervo como forma de estabelecer as relações com a história da cidade e valorizar seu patrimônio. Os pisos são elementos da paisagem urbana e evidenciam as formas de relações com a cidade. Para Lynch (1997), as paisagens são referências simbólicas, fontes de inspiração, de lembranças. A metodologia de pesquisa parte da revisão de literatura, do estudo de campo e análise de dados. No campo, os registros fotográficos dos pisos, dos ambientes e das fachadas dos edifícios, são realizados e analisados face ao contexto histórico de Belo Horizonte. Quanto aos aspectos históricos, adotou-se uma ficha técnica para registro dos dados das edificações, estilo arquitetônico e outras informações relevantes. Quatro roteiros de pesquisa foram definidos a partir do mapeamento dos edifícios tombados com base em uma ordem cronológica e importância histórica. O roteiro trabalhado e apresentado como resultado parcial da pesquisa em questão tem como eixo principal o corredor cultural da Rua da Bahia, iniciando na Praça da Estação até a Praça da Liberdade. A pesquisa aponta um rico repertório semântico e diversidade nas padronagens de pisos que se apresentam em diferentes composições e variações cromáticas. A análise dos dados inter-relaciona os padrões estéticos dos pisos, os dados do edifício, o contexto histórico, a relação com movimentos artísticos, estilos de arte e de arquitetura. O acervo fotográfico será construído em uma perspectiva identitária, no formato catálogo, como base para o desenvolvimento de propostas inovadoras em arte e design da direção de uma consciência documental e patrimonial da cidade.