

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: MIGUEL FIGUEIREDO SALLES

TÍTULO: ATELIER LITOGRAFIA

AUTORES: NARA FIRME BRAGA, MIGUEL FIGUEIREDO SALLES, PETER LAVRATTI , NARA FIRME BRAGA, MIGUEL FIGUEIREDO SALLES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: LITOGRAFIA, IMPRESSÃO, CÓPIA, ARTISTAS PLÁSTICOS

RESUMO

O projeto Atelier Litografia visa fortalecer e estimular a importância da produção gráfica dessa arte na Escola Guignard. Para isso, convidou Liliane Dardot e Castaño para realizarem uma litografia, com edição de 30 cópias, propiciando a troca de experiências entre o fazer desses artistas e os alunos bolsistas do projeto. O local de realização das ações é o Atelier de Litografia da Escola Guignard.

A metodologia do projeto consiste em promover a vivência de todas as fases de produção de uma gravura aos alunos bolsistas: granitagem da pedra matriz, produção do desenho e suas técnicas e preparação da matriz e sua impressão. Foi criado um blog do trabalho, no qual estamos documentando todos os processos desenvolvidos.

Realizamos, durante a Semana UEMG, a "Oficina de Experimentação de Transferência de Monotipia para Pedra Litográfica", aberta a toda a comunidade acadêmica, na qual conhecemos mais uma possibilidade da etapa do desenho na pedra e instruímos os participantes.

Em levantamento histórico, o autor SAMPAIO (1986) detalha que a técnica da litografia inventada pelo gráfico alemão Alois Senefelder, em 1796, constitui-se em um dos mais importantes passos para o desenvolvimento das técnicas de reprodução e multiplicação de imagens, pela alta qualidade de seus resultados e perfeita fidelidade ao original desenhado. É possível verificar essa qualidade nas gravuras do artista Carlos Wolney, que já haviam sido iniciadas em outro momento do projeto.

Foi possível compreender com mais exatidão a operação e o funcionamento da prensa litográfica durante a impressão de teste da artista Liliane Dardot. No momento, estamos acompanhando a fase de desenho do artista Castaño.

O projeto beneficia os alunos bolsistas, pois permite que eles experimentem vivenciar os detalhes e as complexidades do processo litográfico, possibilitando compreender com maior profundidade todas as etapas necessárias para se alcançar uma impressão de qualidade.