

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: ADRIANA MARINHO CARVALHO

TÍTULO: TEORIAS SOBRE A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO E A INVESTIGAÇÃO NO ENSINO DA ARTE: RELAÇÕES SOBRE CONCEITOS DE PRÁTICAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM.

AUTORES: FABRÍCIO ANDRADE PEREIRA, ADRIANA MARINHO CARVALHO, FABRÍCIO ANDRADE PEREIRA, ADRIANA MARINHO CARVALHO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PApq

PALAVRA CHAVE: ENSINO-APRENDIZAGEM, EDUCAÇÃO, ENSINO DE ARTES

RESUMO

Este projeto tem como proposta a investigação de teorias de construção de conhecimento humano e suas relações com aspectos metodológicos sobre o Ensino de Arte. No primeiro momento foram selecionadas teorias que servissem de interlocução com o projeto; autores como Tomasello (2003), Illeris (2013), Jarvis (2013), Morin (2005) e Andrade (2014) serviram como embasamento.

O intuito é estabelecer um modelo inicial de processos sobre o conhecimento humano. A partir desse modelo se intenciona verificar possibilidades metodológicas relacionadas ao Ensino de Arte.

A segunda etapa consiste em realizar experiências com os educandos, que se caracterizam em identificar se o conhecimento foi modificado e se houve apropriação cultural, segundo a perspectiva de Jarvis (2013).

A ideia e ponto de partida será abordar as possibilidades sobre as aprendizagens, que segundo Illeris (2013) são: a cumulativa que se caracteriza por uma aprendizagem isolada e que não faz parte de nenhum esquema pré-estabelecido; a assimilativa, que é a mais comum, quando um novo elemento é ligado a um esquema já estabelecido; a acomodativa que é quando o esquema anterior é reconstruído frente ao novo conhecimento e a significativa que é quando ocorre uma quebra de padrões e há mudanças na personalidade.

A contextualização é parte da construção de conhecimento, e o indivíduo se relaciona com o ambiente social e cultural de diversas formas e uma delas é a Arte, sendo assim pretende-se construir atividades cujo objetivo é levantar dados para análise comparativa ao modelo criado.