

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS (PÔSTER)

NOME: JÚLIA LOPES KANO

TÍTULO: RESGATE DE TÉCNICAS CONSTRUTIVAS DO MOBILIÁRIO, POR MEIO DO MÉTODO DE MODELISMO

AUTORES: EDUARDO JOSE WILKE ALVES, JÚLIA LOPES KANO, JÚLIA LOPES KANO, EDUARDO JOSE WILKE ALVES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: MOBILIÁRIO, MADEIRA, TÉCNICAS CONSTRUTIVAS, MODERNISMO, MODELISMO

RESUMO

O período modernista foi de grande visibilidade para o país, com uma grande produção criativa, o que alterou de maneira significativa o aspecto do mobiliário brasileiro. As técnicas construtivas do mobiliário desse período vêm perdendo espaço frente ao desenvolvimento das tecnologias, principalmente o uso da madeira natural, que está sendo substituída por derivados como o compensado, MDP e MDF, por exemplo. O presente projeto visa conhecer e investigar o setor moveleiro bem como a madeira, sistemas de encaixes, montagem de móveis e acabamento da madeira. A metodologia utilizada é dividida em três etapas: contextualização do problema, modelagem do problema e viabilização. Para a seleção do móvel a ser estudado utilizou-se uma planilha de análise paramétrica, criando quadros comparativos. Dentre os 18 móveis pré-selecionados, aquele que obteve melhor pontuação foi a poltrona Ouro Preto do designer Michel Arnout de 1958. Com o móvel definido e investigado, foram obtidos dados por meio do processo de benchmarking, identificando-se todo o processo construtivo do móvel, conferência de medidas e materiais, componentes e acessórios utilizados. As informações foram completas utilizando pesquisa bibliográfica, desk e de campo. O acesso ao móvel físico possibilitou uma análise mais profunda da peça. Os dados obtidos foram transferidos para um software 3D para dar início a produção da miniatura. O scanner 3D será utilizado nessa segunda etapa para uma nova análise paramétrica do produto físico e os dados obtidos serão comparados com os encontrados previamente. Tem-se como objetivo final executar duas miniaturas mais fiéis ao móvel estudado, uma delas será montada e a outra desmontada para a visualização e entendimento geral de todas as peças que a compõe. O projeto incentiva o entendimento do móvel por partes visando o todo, desde sua história e do contexto histórico que ele está inserido, até o sistema construtivo detalhando encaixes e acabamentos.