

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: JOAQUIM PIRES DOS REIS

TÍTULO: PEDAGOGIA DO TRANSTEATRO

AUTORES: PAULO HENRIQUE CAETANO , JOAQUIM PIRES DOS REIS, JOAQUIM PIRES DOS REIS, PAULO HENRIQUE CAETANO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: PEDAGOGIA, TRANSTEATRO, ARTE, URBANIDADE, SUSTENTABILIDADE

RESUMO

Pedagogia do Transteatro

REIS, Joaquim Pires dos

Pedagogia, Transteatro, Arte, Urbanidade, Sustentabilidade

A Poética do Transteatro é uma criação de resiliência teatral capaz de permitir às pessoas a percepção do seu cotidiano no tempo/espaço como um local de libertação da opressão. A metodologia utilizada é Calçada no Teatro Coringa de Boal (2005), no teatro didático de Brecht (2008 ), na improvisação teatral de Spolin (2015) e na Pedagogia do Oprimido de Paulo Freire (2010).

A primeira competência pedagógica do professor é seduzir o aluno pela explicação teórica da pedagogia. Explicar os seis verbos de ações e por que cada um é importante no processo de ensino. A segunda competência é contextualizar o assunto com a dramaturgia. As peças didáticas são as melhores. Incentive e utilize textos teatrais produzidos pelos alunos. A última competência é a prática que deve ser iniciada com a improvisação teatral. É importante permitir que o aluno use a espontaneidade, a percepção de espaço e do outro, a desinibição. Façam improvisações com as peças teatrais. Utilize o método do Coringa de Boal para que aluno fora de cena possa interferir nas ações de maneira teórica e prática. Depois de cada apresentação, uma roda de conversa para avaliar o que foi feito. Valorize o aluno permitindo sempre sua produção como fonte de aprendizagem.

Ao improvisar papéis que levam para o debate questões como justiça social, diversidade cultural, espaço/tempo como práxis de mudança, o controle social das instituições de poder, pratica-se sustentabilidade humana. O aluno ao improvisar personagens que vivem e agem de maneiras diferentes da sua, que sofrem discriminação por serem diferentes, sente a necessidade de transitar pelo hibridismo cultural. Percebe que sua cultura não é uma verdade absoluta que deve ser imposta. A dificuldade apontada na pesquisa até o momento é de como vivenciar a Pedagogia do Transteatro em instituições educacionais do ensino Básico.