

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: JOAO FREDERICO ALMEIDA PALMEIRA E SILVA

TÍTULO: LIVRO DE ARTISTA : UM DIÁLOGO ENTRE ARTE E DESIGN

AUTORES: ISABELA SALES PRADO, JOAO FREDERICO ALMEIDA PALMEIRA E SILVA, ISABELA SALES PRADO,, SERGIO ANTONIO SILVA, JOÃO FREDERICO ALMEIDA PALMEIRA E SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: LIVRO DE ARTISTA, PRODUÇÃO EDITORIAL, ARTES VISUAIS, DESIGN

## RESUMO

Os Livros de Artista configuram novos dispositivos experimentais, intensificados a partir do pensamento de vanguarda do século XX, para a expressão da linguagem plástica ou do processo criativo. Esse material promove uma nova relação entre artes visuais, texto e produção editorial, permitindo ao artista produzir livros que se tornem experiências físicas, emocionais e temporais ao leitor de sua obra.

A execução de livros de artista muitas vezes envolve processos interdisciplinares, com o uso de suportes e materiais que lançam mão de técnicas que permeiam competências das Artes Visuais e do Design. Assim, o artista obtém um produto consequente da relação íntima com suas facetas Materiais – por meio de artifícios como técnicas de costura, de encadernação, recortes, dobraduras, tecnologias de reprodução, e novos elementos como couro, vidro, aço corten – e facetas Imateriais, que exploram a interação e a experiência do usuário, as relações fenomenológicas de seu conteúdo, e sua percepção sensível.

A pesquisa examina as possibilidades dessa produção no contexto da Escola de Design, considerando suas excelências técnicas e criativas, e a infraestrutura de seus laboratórios. Busca-se, assim, estimular o pensamento e a pesquisa sobre Livros de Artista, a ser aproveitado pelos cursos de Design e Artes Visuais.

Para sua fundamentação teórica, o projeto fez um levantamento bibliográfico das pesquisas sobre Livros de Artista na perspectiva das Artes Visuais, auxiliado por uma análise sob a ótica do design. Foram também feitas visitas ao acervo da Coleção Livro de Artista da UFMG – atualmente o maior do Brasil – como referência para a pesquisa e construção de um registro fotográfico.

Por fim, será produzido um dossiê, a ser doado ao acervo do TipoLab e acessível para toda a comunidade da ED, que funcionará como referência inicial para produções e estudos posteriores, a fim de promover novas pesquisas puras e aplicadas, e fomentar a elaboração de novos projetos editoriais.