

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES (COMUNICAÇÃO COORDENADA)

NOME: LUCIANO DIAS DE SOUSA

TÍTULO: ENCONTROS COM A LITERATURA

AUTORES: LUCIANO DIAS DE SOUSA, LUCIANO DIAS DE SOUSA, DERLIANE DE OLIVEIRA MEDEIROS, PEDRO HENRIQUE DA SILVA E SOUZA, RAFAEL SOUZA HYBNER , STEFANY REIS MARQUIOLI, LUCAS BORCARD CANCELA

PALAVRA CHAVE: LITERATURA, LEITURA, ESCRITA.

RESUMO

O presente Projeto de Extensão Encontros com a Literatura tem como proposta inicial desenvolver a capacidade de leitura e escrita dos alunos do ensino superior através do contato com obras literárias. A Literatura mexe com o imaginário, é uma arte, e como tal, é a forma pela qual o indivíduo se expressa e cria novos mundos através da imaginação e da fantasia. Tendo em vista que a Literatura também é o espaço de provocação e reflexão, é a oportunidade de os participantes lerem, discutirem e apreenderem os textos literários em sua complexidade formal e em suas relações sócio- históricas e culturais. Um autor através de sua obra é capaz de dividir mundos em palavras, versos e narrativas para confrontar nossa realidade. Logo, essa reflexão nos convida a olhar para literatura não somente como reflexo da sociedade, mas como um meio transmissor de informações, cuja função é levar o homem à compreensão de conflitos e sentimentos; assim questionar, pensar e sentir tudo o que o cerca. A questão da leitura e escrita no projeto acompanha uma necessidade de discussão da Educação no Brasil; dessa forma, a ideia de usar a leitura dos textos literários é também visando o sentido de ajudar o homem a impor um olhar sobre si mesmo e sobre o outro além de inserir-se historicamente no mundo contribuindo para a construção de uma sociedade cada vez mais crítica e humana. O projeto conta com a participação de cerca de 30 alunos da UEMG - Campus Carangola, que através de encontros mensais na biblioteca da unidade acadêmica, os participantes tendo feito a leitura prévia de obras literárias diversas, depois participa de discussões e análise crítica. Após as discussões, os participantes também entregam uma resenha da obra lida expondo a apreciação da leitura e crítica do tema explorado pela obra lida. As reflexões teóricas e outras discussões propostas têm a finalidade de encontrar alternativas para superar certas dificuldades que esses alunos encontram não apenas ao redigir trabalhos propostos pelas diversas disciplinas que devem cursar ou cursam, como também ao terem que responder questões analítico-expositivas em diferentes oportunidades em sala de aula. A abordagem pauta-se principalmente nas dimensões semânticas da língua, trazendo, inicialmente, reflexões sobre a necessidade de o estudante universitário compreender a importância de que a comunicação ocorra de forma eficiente. Para tanto, considera-se fundamental que a língua seja percebida como um conjunto de variedades a ser ampliada através da leitura. Desse modo, o leitor/escritor poderá perceber que o bom uso da língua tem a ver com a leitura e prática de escrita. A intenção é apresentar algumas alternativas possíveis de serem adotadas para minimizar as dificuldades dos universitários possuem com relação à escrita, tendo em vista que não são atividades tranquilas, na medida em que há exposição do leitor e/ou do escritor. Cientes de que várias são as propostas e as abordagens teóricas subjacentes a elas, este trabalho apresenta-se como premissa principal a necessidade de oferecer oportunidades constantes de leitura e de produção de textual aos estudantes, para que eles atribuam significado as elas. O leitor deve acolher o livro de uma forma que o faça se tornar aquilo que realmente a obra é. A leitura representa assim, o acolhimento do texto, o acolhimento das palavras pelo leitor. Nosso arcabouço teórico são as teorias da Literatura e da Linguística textual que destacamos: Antoine Compagnon, Terry Eagleton, Luiz Antônio Marcuschi e Ingedore G. Villaça Koch.