

NOME: LUCAS RODRIGUES DE ALCÂNTARA SILVA

TÍTULO: ENTRE VISTAS: CULTURA, MEMÓRIA E MINEIRIDADE

AUTORES: DANIELA MARTINS BARBOSA COUTO , LUCAS RODRIGUES DE ALCÂNTARA SILVA , DANIELA MARTINS BARBOSA COUTO , LUCAS RODRIGUES DE ALCÂNTARA SILVA ,  
LÚISA FERREIRA SANTOS HENRIQUES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: AUDIOVISUAL; JORNALISMO; NARRATIVAS.

#### RESUMO

Narrar é estar "entre" "vistas", ou seja, entre olhares, e é esse jogo de palavras que nomeia o programa telejornalístico proposto para a TV UEMG, com duração total de 25 minutos. O conceito do "Entre Vistas" sugere tanto a observação de algo através do olhar, quanto a ideia de entrevistar, entendida como os diálogos por meio dos quais se apuram e se constroem as histórias no jornalismo. Ao somar essas duas significações que afloram (visão e diálogo), obtém-se o objetivo do projeto e, com ele, a linha editorial do programa: perceber detalhes e entrelinhas que transformem a informação em narrativa e, assim, em conhecimento que valorize a identidade, a memória mineira e a formação sociocultural de/sobre Minas Gerais. As pautas abrangem temáticas como arte popular, religiosidade, agricultura, literatura, culinária, lugares e histórias, expressões e sotaques. A produção de conteúdo e gravação das reportagens abrangem diversas localidades mineiras, mas a edição e finalização das produções são realizadas nos Laboratórios de Rádio e TV da UEMG – Divinópolis, sendo a equipe composta por professora e estudantes de Jornalismo da unidade. Além das atividades práticas, a metodologia envolve discussão teórica, cujos referenciais são autores como Pereira Júnior (2006), em relação ao planejamento da notícia e à edição jornalística, Paternosostro (1999) sobre os fundamentos do telejornalismo e Comparato (1995, p.57) para quem a televisão "fixa a identidade cultural como espelho de uma cultura". Até agora, as ações promoveram a produção de pauta, planejamento de cobertura, gravação de conteúdo, roteirização de programa, bem como reflexão e vivência sobre a prática jornalística, aliando ensino, pesquisa e extensão. Além disso, o projeto têm contribuído para uma visão mais crítica sobre questões que envolvem a memória e a identidade mineira.