

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: JOÃO VÍTOR GONÇALVES MENESES

TÍTULO: PROJETO "REORGANIZAÇÃO DO ACERVO MAESTRO CHICO ANICETO E EDIÇÃO DE NOVAS OBRAS: CONTINUAÇÃO DO PROJETO"

AUTORES: DOMINGOS SAVIO LINS BRANDÃO, JOÃO VÍTOR GONÇALVES MENESES, JOÃO VITOR GONÇALVES MENESES, DOMINGOS SÁVIO LINS BRANDÃO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: MUSICOLOGIA, HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA, EDIÇÃO DE PARTITURAS.

RESUMO

Desde o ano de 2009, o Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG tem realizado o trabalho de restaurar e de editar partituras mineiras do passado, especialmente as que fazem parte do Acervo Maestro Chico Aniceto, da cidade de Piranga (MG). O objetivo da presente pesquisa consiste em restaurar e editar obras pertencentes ao citado Acervo em concordância com os padrões editoriais da musicologia histórica atual, bem como reorganizar o catálogo das obras pertencentes a ele, numa nova base de dados, acrescentado outras composições doadas no ano de 2013, que até então não estavam inventariadas. Até o presente momento, está sendo realizada a revisão do catálogo, baseada nas sugestões de musicólogos como Régis DUPRAT (1991, 1994), Mary BIAZON (1991), André Guerra COTA (2005) e Marshal Gaioso PINTO (2006), e na própria metodologia desenvolvida pelo Núcleo de Acervos da ESMU/UEMG, que consiste, em classificar as peças musicais por gênero, que são categorias que as peças musicais compartilham em comum, que, primeiro por seu conteúdo (sacro ou profano), e depois, do ponto de vista linguístico (Missa, Ladainha, Valsa, Dobrado, Marcha, etc). Quanto edição de obras, duas peças passaram por este processo, a modinha de autor anônimo "A mulher é plantinha mimosa" e "Solo ao Pregador" de Lobo de Mesquita (1746-1808). As etapas para este trabalho consiste em fotografar as partituras, folha a folha, evitando assim, que o manuseio excessivo ocasione perda do material, pois o papel antigo por vezes é bastante quebradiço. Depois de fotografadas, as partes cavadas dos instrumentos e das vozes são transcritas digitalmente e realiza-se correções necessárias objetivando a montagem em grade orquestral tradicional através do software Finale. Este pesquisa visa tanto a disponibilização do catálogo como das obras musicais para comunidade, procurando assim colaborar para um melhor conhecimento do passado musical mineiro.