

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (COMUNICAÇÃO COORDENADA)

NOME: GLAUCIMARY NASCIMENTO TEODÓSIO

TÍTULO: INVESTIGAÇÕES NO CAMPO DA ARTE-EDUCAC&#807;A&#771;O: UM LEVANTAMENTO NA ANPED NO PERÍODO 2012-2015

AUTORES: GLAUCIMARY NASCIMENTO TEODÓSIO, GLAUCIMARY NASCIMENTO TEODÓSIO, JOSÉ DE SOUSA MIGUEL LOPES

PALAVRA CHAVE: FORMAÇÃO ESTÉTICA; PEDAGOGO; IDENTIDADE DOCENTE; ARTE-EDUCAÇÃO; ANPED.

RESUMO

O presente trabalho apresenta uma pesquisa de mestrado em andamento no Programa de Pós-Graduação da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG. A pesquisa investiga as estratégias formativas dos docentes das séries iniciais da Prefeitura Municipal de Belo Horizonte, no que diz respeito à sua formação no campo da arte. Tem interesse em descobrir ainda possíveis repercussões das vivências artísticas na resignificação das identidades docentes. Para tanto, utilizará de metodologia de cunho qualitativo com abordagem autobiográfica. O texto aponta nosso interesse pela pesquisa e apresenta alguns conceitos que serão abordados, além de apontamentos sobre o levantamento de trabalhos efetuados na Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa - ANPEd no período de 2012-2015. Tal levantamento se mostrou necessário para a efetivação da pesquisa. Foram levantados trabalhos do período das reuniões anuais: 35ª (2012), 36ª (2013) e 37ª (2015), em face de sua atualidade. Foi selecionado o Grupo de Trabalho Educação e Arte – GT24 como principal foco, mas também foi efetuada pesquisa, no mesmo período, nos grupos de trabalho de formação de professores (GT-08), currículo (GT-12), educação fundamental (GT-13), sociologia da educação (GT-14), filosofia da educação (GT-17) e psicologia da educação (GT-20), a fim de buscar aproximações com a nossa pesquisa. Uma primeira etapa do levantamento consistiu no levantamento de todos os trabalhos publicados no período, no GT 24. Foram localizadas 54 publicações. A partir daí, foram lidos todos os títulos, resumos e palavras-chave, objetivando levantar trabalhos com maiores relações com nossa pesquisa. Nesse segundo momento, foram selecionados nove trabalhos referentes ao grupo de trabalho Educação e Arte. O foco da busca foi identificar trabalhos que abordssem a formação cultural docente. A segunda etapa foi buscar nos demais grupos de trabalho, já citados, trabalhos com aproximação maior aos aspectos da nossa pesquisa, a fim de verificar quais apontamentos já existem e possíveis lacunas a serem pesquisadas. Foram localizados sete trabalhos, localizados nos grupos de trabalho: formação de professores (3), educação fundamental (2), filosofia da educação (1) e psicologia da educação (1). A terceira etapa se deu a partir da leitura dos trabalhos selecionados, criando-se um arquivo contendo palavras-chave, referências utilizadas, autores e instituiç̧ões. Aqui já foram reunidos todos os trabalhos destacados, tanto do GT 24 quanto dos demais grupos, totalizando 16 textos. Cabe ressaltar que os trabalhos abordam a formação docente em contato com a arte, mas voltada, principalmente, para pedagogos, nas séries iniciais. A arte é citada como parte do sensível, como eixo na formação docente, como formação humana e como formação ética e estética. Nesse sentido, percebem-se aproximações com a hipótese de nossa pesquisa, uma vez que entendemos a necessidade do contato com diversas manifestações artísticas para o docente aprofundar seus conhecimentos e refletir sobre suas escolhas, podendo, com isso, mobilizar seu trabalho num sentido mais ético, que considere a diversidade e o direito à diferença. Dessa maneira, o contato com a arte pode também contribuir com a resignificação de identidades docentes. A quantidade de pesquisas voltadas para a arte na educação aponta a importância do tema e sua relev̂ncia nos estudos no campo educacional. A presença de outros campos como a psicologia, a filosofia e a sociologia indica ainda que outros campos do conhecimento reconhecem a importância da arte em diálogo com outras instâncias. Foi possível verificar nos trabalhos selecionados uma gama de informações que contribuirá no desenvolvimento da pesquisa, assim como pode contribuir para outras pesquisas a serem efetuadas com ênfase no vínculo entre educação e arte. Ressalta-se que os trabalhos apontam caminhos da arte como necessidade formativa para o pedagogo, sendo que essa formação vai além do uso na disciplina de arte. Segue também como formação humana, como formação estética que pode mobilizar o olhar para outros sentidos, pode resignificar identidades, apontar para novas formas de relações consigo mesmo e com o outro. Percebe-se que a utilização de diversas metodologias favorecem as pesquisas em formação docente e arte para a formação estética. Fundamentalmente, as pesquisas são de cunho qualitativo, com predominância da escuta do professor e de suas memórias. Dessa maneira, os dados apresentados mostram aspectos que vêm sendo pesquisados, abordagens e temas presentes. Assim, partilhá-los e socializá-los pode contribuir para o alargamento das pesquisas com a mesma temática, aproximando a arte da educação, em pesquisas que abordem a formação cultural docente em sua aproximação com a educação.