

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: THIAGO NASCIMENTO DANIEL

TÍTULO: DISCURSOS ANÁLOGOS DA VESTIMENTA: A ROUPA COMO HISTÓRIA E O SEU REDESIGN PARA A MODA

AUTORES: ADELINO FRANCKLIN , THIAGO NASCIMENTO DANIEL , THIAGO NASCIMENTO DANIEL , ADELINO FRANCKLIN

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: DOCUMENTO, HISTÓRIA, MODA, REDESIGN, ROUPA

RESUMO

A roupa, artefato de moda, da cultura material, ícone pertencente aos anseios sociais de seu tempo. Com esse discurso versa a relação harmônica entre as áreas do conhecimento humano: História e Moda quanto historicidade e práticas de design a fim de compreender a sociedade de alguma década pela forma de vestir. Assim, apresentamos a relevância social e comportamental da roupa sob um recorte temporal ao longo do século XX, ao destacar grupos sociais sob influência da moda, onde o consumidor seja o personagem central, capaz de contar essa história pelo invólucro que o veste, tornando formador de opinião social do seu tempo. Para a História: a roupa no âmbito da moda é um documento histórico da cultura material, e por tanto carrega em si estereótipos no seu design sobre o contexto histórico sociocultural de outrora, e suas tecnologias. Neste preceito utilizamos e adaptamos o método do historiador de arte Jules Prown, metodologia de catalogação de peça para museus por outro lado a roupa perde sua efemeridade, intacta no tempo se torna documento histórico. E quanto para a Moda: o reprojeter a roupa de outrora (vintage), ainda seja uma necessidade contemporânea do designer de moda, o qual vive sempre à busca de um referencial para aguçar as percepções criativas e o redesign seja uma preocupação contemporânea, resultado de todo um processo concebido de forma consciente nos preceitos da inovação criativa e sustentável, destacando o Show Fashion e o Upcycling. Afinal a cada roupa em si carrega as identidades do seu tempo. A metodologia utilizada: bibliográfica, exploratória com abordagem qualitativa, método Jules Prown e as técnicas projetuais de design de moda. Resultados parciais este resumo se trata de um recorte do trabalho de conclusão de curso em História (2017), a qual o autor faz uso de sua primeira graduação sendo, bacharel em moda e design(2013) para contar essa história, sob o mesmo foco de estudo "o passado", para compreender e produzir a roupa para o seu tempo.