

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: JOÃO BOSCO MATEUS FILHO

TÍTULO: GRUPOS DE CONGADO SOB AS LENTES DA METODOLOGIA ETNOGRÁFICA

AUTORES: DANIEL ALBERGARIA SILVA, JOÃO BOSCO MATEUS FILHO, JOÃO BOSCO MATEUS FILHO, DANIEL ALBERGARIA SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PApq

PALAVRA CHAVE: ANTROPOLOGIA; AFRO-BRASILEIROS; RELIGIOSIDADE; CONGADO.

RESUMO

Os festejos dos congados são fenômenos sociais onde se desdobram diferentes temas trabalhados pelas ciências sociais, indicamos alguns: transmissão e reelaboração de conhecimentos, religiosidades, relações étnico-raciais, rituais, dinâmicas entre o sonho e o cotidiano, dentre outros. Em uma primeira etapa do projeto de pesquisa "Etnografia das Festas dos Congados em Barbacena e microrregião: religiosidade, relações étnico-raciais e saberes tradicionais no Campo das Vertentes", foram trabalhados textos sobre o método etnográfico. Recentemente, têm sido realizadas pequenas incursões ao campo de pesquisa, estreitando relações com um grupo de congado da pequena cidade de Ibertioga, localizada no sudeste de Minas Gerais, mesorregião do Campo das Vertentes, microrregião de Barbacena. Para além do contraste entre temas tratados nos textos sobre método etnográfico e impressões surgidas ainda em um primeiro momento do trabalho de campo, iniciado recentemente, uma das possibilidades de reflexão é tentar diagnosticar a influência dos sonhos na vida cotidiana dos congadeiros. A reflexão se baseia nas sugestões de Evans-Pritchard (2005), quando indica que, entre os Azande, as reflexões que se valem dos sonhos entrelaçavam-se com as motivações e condutas cotidianas, pois através da leitura de elementos sonhados, identificavam-se possíveis feitiçarias. É neste sentido que cabe-nos perseguir, junto dos congadeiros, possíveis indicações acerca do período onírico (sonho/imaginário) e de seu diálogo com motivações e condutas dos membros do congado em suas movimentações em meio aos Ternos de Congado. Destaca-se que a movimentação do grupo é pautada pelo canto, pela música e pela dança, mas não apenas, pois o elemento de fé e devoção está ali entrelaçado.