

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: MÁRCIO ANTÔNIO DE MIRANDA

TÍTULO: FRANCISCO CURT LANGE E CARLOS DRUMMOND ANDRADE: PRÁTICAS MUSICAIS E REDES DE SOCIABILIDADE NO BRASIL (1941-1950)

AUTORES: LOQUE ARCANJO JUNIOR, MÁRCIO ANTÔNIO DE MIRANDA, LOQUE ARCANJO JÚNIOR, MÁRCIO ANTÔNIO DE MIRANDA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: PRÁTICA MISSIVISTA, NACIONALISMOS, GOVERNO VARGAS

RESUMO

RESUMO: São diversos os personagens do nacionalismo musical brasileiro que trocaram cartas com o musicólogo alemão radicado no Uruguai, Francisco Curt Lange, (1903-1997). A proposta dessa segunda etapa da pesquisa da qual este resumo é resultado se concentrou no estudo das cartas inéditas trocadas entre Curt Lange e um dos maiores poetas brasileiros, Carlos Drummond Andrade. O ineditismo destas cartas, ainda não utilizadas como objeto de pesquisa, até aquele momento, demonstraram a relevância desta investigação que ainda está em andamento. Embora o foco da segunda etapa se concentrasse nas cartas trocadas entre Francisco Curt Lange e Carlos Drummond Andrade, durante a pesquisa, diversos outros atores tais como, Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Guerra-Peixe, Koellreuter e Claudio Santoro apareceram dentro de uma rede de sociabilidades tecida em especial pelo projeto musicológico de Francisco Curt Lange. A ampliação do estudo desta rede de sociabilidades se concentra agora nas cartas trocadas entre Francisco Curt Lange e Carlos Drummond Andrade (1902-1987). O presente trabalho se concentrará naquelas cartas trocadas entre os anos de 1941 e 1950. Nesse momento procurava-se construir uma identidade nacional por parte dos brasileiros e surgia – por outro lado – um outro nacionalismo idealizado por Francisco Curt Lange. Esse contexto político e cultural bastante significativo para a história da música no Brasil é nossa área de atuação nessa etapa do projeto.