

NOME: ERALDO LEANDRO DE MORAES JUNIOR

TÍTULO: UM DIÁLOGO ENTRE ESCOLAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA, CENTRO CULTURAL E

UNIVERSIDADE: EXPERIMENTANDO METODOLOGIAS E MATERIAIS DE MEDIAÇÃO EM ARTES

AUTORES: RACHEL DE SOUSA VIANNA, ERALDO LEANDRO DE MORAES JUNIOR , ERALDO LEANDRO DE MORAES JUNIOR

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: MEDIAÇÃO, ARTES VISUAIS, METODOLOGIA, EXPERIÊNCIA ESTÉTICA, EDUCAÇÃO BÁSICA.

#### RESUMO

Esse projeto busca promover a prática de mediação em artes visuais na educação básica e favorecer o intercâmbio de idéias e experiências entre a universidade e escolas públicas de Belo Horizonte. A proposta consiste em disponibilizar materiais de mediação elaborados por alunos da disciplina "Mediação em Artes Visuais", oferecida nos cursos de Artes Plásticas da Escola Guignard, para professores de escolas públicas e privadas de Belo Horizonte. Os materiais abrangem temas pensados especificamente para lidar com questões importantes do contexto contemporâneo, como solidão, corpo, violência e representação da imagem. O rol de artistas inclui nomes consagrados, como Vincent van Gogh e Frida Kahlo, e outros menos conhecidos, como a ilustradora chilena Elena Poirier. As obras selecionadas vão da pré-história até a arte contemporânea e trabalham com um amplo espectro de linguagens, envolvendo desde pintura a óleo e ilustração até fotografia, instalação, performance, arte pública e dança. O projeto, que conta com o apoio do Programa Circuito de Museus, da Secretaria Municipal de Educação de Belo Horizonte, de escolas da rede estadual e da Casa Fiat de Cultura, foi estruturado em dois módulos. No 1º Encontro, reuniu 27 professores de 24 escolas. Desses, doze aplicaram livremente o material que escolheram durante quatro semanas de aula. No 2º Encontro, estiveram presentes 22 professores. Desses, oito optaram por ceder suas aulas para o autor do material ou para um dos mediadores do projeto aplicar a proposta, atuando como observadores das aulas. Os outros treze professores preferiram aplicar livremente os materiais em sala. Ao final, todos os participantes irão responder um questionário de avaliação dos materiais. Espera-se que os resultados desse estudo possam contribuir para fortalecer o ensino de artes visuais na educação básica e para apontar diretrizes para os cursos de licenciatura de artes visuais.